

Freddie Ross: Det absurda hånglar med det meningsfulla i psykedelisk utställning



REDAKTIONEN



KULTURREDAKTÖR
Ida Stiller
063-15 55 29
kultur@ltz.se

22 | Kultur & Nöje

Länstidningen Fredag 16 april 2021

Länstidningen Fredag 16 april 2021

Kultur & Nöje | 23

Det absurda hånglar med det meningsfulla

På ett effektivt sätt vävs motsatser ihop, vemod blandas med glädje i Pisanikovskis utställning *Good Times* på Härke konstcentrum



Varför lägger folk brev i brevlådan och öppnar locket igen för att se om brevet verkligen kom in i brevlådan? Varför?

Ur: *Betong Mjolk i Rostiga Spår*

På ett effektivt sätt vävs motsatser ihop, vemod blandas med glädje, tycker Freddie Ross.

Få satsningar på kultur i vårbudgeten

KULTUR Kulturarvsverksamheter och hemslöjd får mer pengar i vårbudgeten, som är ovanligt tunn för kulturrens del. De miljarder i krispengar som går till en bransch på knä har redan presenterats.

Till de få nysatsningarna i vårbudgeten hör en höjning på 20 miljoner kronor till kulturmiljövården, eftersom pandemin har slagit hårt mot ideella kulturarvsverksamheter. De är viktiga för att bevara och tillgängliggöra det gemensamma kulturarvet i hela landet, enligt kulturdepartementet, och betyder också mycket för besöksnäring och företagande i lokalsamhället.

Pandemin drabbar även slöjdare och kulturhantverkare, och anslaget till hemslöjden höjs med två miljoner kronor. Pengarna ska gå till Svenska Hemslöjdsförbundets Riksförbund och för rensat inom hems-

KONST Den 16 april 1943 var kemisten Albert Hofmann plötsligt tvungen att avbryta sitt arbete. Han kände sig rastlös och hade drabbats av yrsel. Väl hemma lade han sig ned på soffan och det skulle inte dröja länge innan han sjönk ned i ett drömligt tillstånd. Ett tillsynes ändlöst flöde av kalejdoskopiska färgmönster och intensiva former följde.

Substansen som Hofmann arbetade med hade han själv framställt några år tidigare, men detta var första gången han av misstag påverkats av den. I dag känner vi till substansen som LSD. Robert J. Pisanikovskis utställning *"Good Times"* på Härke Konstcentrum får mig att tänka på just denna historiska händelse.

Att upptäckten av LSD har påverkat kulturen råder det knappast någon tvekan om; men det är intressant att se hur dess psykedeliska effekter har påverkat den visuella kulturen och hur dess kalejdoskopiska mönster och intensiva färger används i konsten. Pisanikovskis verk placerar sig tveklöst i denna psykedeliska tradition.

Det är viktigt att understrika att detta inte har nå-

got att göra med huruvida man är drogliberal eller inte, det är en helt annan fråga och drogpolitik ska inte förväxlas med estetik. Var Pisanikovski står ifrågan har jag ingen aning om och det är inte heller relevant.

Pisanikovski serverar ingenting till betraktaren förutom sina fantastiska bilder. Till utställningen hör ingen biografi som förklarar vem han är eller hur han jobbar. Vi får bara en lista på tidigare utställningar. Det finns inte heller några titlar till de verk som hänger på utställningen.

Pisanikovskis hemlighetsfulla persona och verkens avsaknad av titlar är en frisk fläkt i en värld där inte bara konsten har fetischerats utan även det biografiska. Är en tavla verkligen vackrare bara för att du vet att den är gjord av Picasso? I *"Good Times"* lämnas betraktaren i stället ensam med verken, fri att skapa sig en egen uppfattning utan guidande titlar. Don't fight it, feel it.

Betraktaren bjuds in till en sinnsvidgande värld där det kalla möter det varma, döden möter livet, vemod möter upprymdhet. Det är en värld där ytterlig-

heterna blandas, slingrar sig och flyter in i varandra. Det absurda hånglar med det meningsfulla.

Natur är kultur. Det är med

Carl von Linnés kamera, utrustad med Albert Hofmanns lins, som Pisanikovskis verk tycks bli till. Naturens intrikata struktur framhävs av starka färger

som nästan tycks lysa av egen förmåga.

Varje bild är likt ett skivomslag till plattor där man kan höra musiken bara genom



Största anledningen till varför vi inte kan få allt, är att vi har för lite lagringsutrymme

Ur: *Betong Mjolk i Rostiga Spår*

"Good Times" hänger på Härke Konstcentrum fram till och med den 25 april.

att beskåda motivet. Det är som om motiven stöpts i syra och öppnat dörrar till en värld välbekant för den som någon gång hört färgen lila, flutit samman med ett soff-

bord, samtidigt som hen matats med Stone Roses.

Ingenting känns konstigt med Pisanikovskis verk utan snarare är det vackert

och fantastiskt. Detta bidrar till känslan av att verken är psykedeliska snarare än surrealistiska.

Freddie Ross



Annika Ersson är en av solisterna i låten.

Hör smittskyddsläkaren sjunga i Undersåkerskören

En jämtländsk och coronanpassad version av *"We are the world"*. Så beskriver körledaren Per Wiklander den musikvideo som Undersåkerskören har släppt. I låten hörs bland annat smittskyddsläkaren Annika Ersson och Åre Destinations vd Therese Sjölund ta ton.

MUSIK Per Wiklander är körledare för Undersåkerskören och kom på idén till musikvideon under sportlovsveckorna då det rapporterades mycket huruvida smittotalen skulle dra iväg. – Annika Ersson uttryckte i media att det var viktigt att hålla avstånd. Så jag började fundera på hur vi i kören kunde förmedla det budskapet.

Resultatet blev en version av Stevie Wonders klassiker *"Heaven help us all"*. Utöver Undersåkerskören själva så syns och hörs tio solister i musikvideon. Det är sådana personer som dagligen



Per Wiklander är körledare för Undersåkerskören och initiativtagare till musikvideon.

jobbar och påverkas av corona. Bland annat medverkar Åre Destinations vd Therese Sjölund och Skistar Åres destinationschef Sebastian Thomasson. Och såklart smittskyddsläkaren Annika Ersson.

– Jag visste att hon är med i en kör, annars hade jag nog inte vågat fråga. Det kändes viktigt att musikvideon

blev seriös och inte humoristisk, så alla som medverkar sjunger rent, berättar Per Wiklander.

Han beskriver musikvideon som en jämtländsk version av *"We are the World"*, då många stora artister spelade in en låt för att samla in pengar till svältdrabbade Etiopien 1985. Men Undersåkerskören samlar inte in pengar, utan vill snarare förmedla ett budskap.

– Förhoppningen är att vi kan sprida budskapet om att följa rekommendationerna med låten, säger Per Wiklander.

Inspelningen har också varit coronanpassad. Inga fysiska möten har skett, utan samtliga deltagande har spelat in sig själva med mobiltelefon.

Musikvideon går att se på Länstidningens hemsida www.ltz.se.

Text
Ida Stiller
063-15 55 29
ida.stiller@ltz.se

Liv Strömquist skriver bok om utseende

LITTERATUR *"Inne i spegelsalen"*. Det är titeln på Liv Strömquists kommande bok som ges ut i höst.

Det känns extra aktuellt efter detta år som vi alla ägnat åt att stirra på vårt egna face i en zoom-kamera", säger Strömquist i ett pressmeddelande från Norstedts förlag.

